



Religion and Magnificence
—
**music and ceremonies at
the European courts in
17th and 18th centuries**

**QUELUZ NATIONAL PALACE
SEPTEMBER 18TH – 20TH, 2020**

**INTERNATIONAL
CONFERENCE
PROGRAMME**

SEXTA-FEIRA
18 de Setembro

FRIDAY
September 18th

9:00 Acolhimento
Reception

9:30 Boas-vindas
Welcome notes

António Nunes Pereira
(Dir. Queluz National Palace)
Massimo Mazzeo
(DS-CEMSP)

SESSÃO 1 – SESSION 1

Moderador – **Chair:** Iskrena Yordanova

10:00–10:30 TERESA CHIRICO – KEYNOTE SPEAKER
(Conservatorio Santa Cecilia, Roma) Oratorio e magnificenza:
il panorama romano tra Sei e Settecento

10:30–11:00 Maria Paola Del Duca
“Quasi nuova Angeletta sovr’humana”. Canzoni e madrigali
moralis e spirituali di Francesca Maria Nascimbeni.

Intervalo – Coffee break

SESSÃO 2 – SESSION 2

Moderador – **Chair:** Giuseppina Raggi

11:30–12:00 CRISTINA FERNANDES – KEYNOTE SPEAKER
(INET-md, Universidade Nova de Lisboa) A música religiosa e
a construção da imagem da realeza: cerimónias dinásticas,
liturgia quotidiana e devoções privadas dos monarcas
portugueses setecentistas.

12:00–12:30 Iskrena Yordanova
Eighteenth-century oratorio at the Portuguese court:
occasions, plots and composers.

12:30–13:00 Ricardo Bernardes
The sacred music of João Pedro de Almeida Mota (1744 –
1817) between Braga, Galicia, León and the court of Madrid.

Almoço – Lunch break

SESSÃO 3 – SESSION 3

Moderador – **Chair:** Cristina Fernandes

15:00–15:30 Elena Abbado
“Un Oratorio in Cappella Reale di parole italiane”: sacred
music and rituals at the Brussels court during the War of
Spanish Succession (1704–1707).

15:30–16:00 Nuno Mendes
Música entre a corte, a catedral e as academias: Francisco
Valls e as sonatas italianas para a Academia dos
Desconfiados de Barcelona (1700–1703).

Intervalo – Coffee break

SESSÃO 4 – SESSION 4

Moderador – **Chair:** José Camões

16:30–17:00 Antonio Ezquerro Esteban
“The royal court outside the court”: Music during the stays of
Philip III and Philip IV of Spain in Saragossa.

17:00–17:30 Judith Ortega Rodríguez
La orquesta de la Real Capilla en la segunda mitad del siglo
XVIII: conflictos entre la música litúrgica y la música
instrumental en el contexto de la representación del poder de
la Casa Real española.

17:30 PUBLICAÇÕES DS-CEMSP | DS-CEMSP PUBLICATIONS
Cadernos de Queluz vol. III Theatre Spaces for Music in 18th-
century Europe (Hollitzer Verlag) – apresentação de |
presentation by JOSÉ SASPORTES

SESSÃO 5 – SESSION 5

Moderador – Chair: Iskrena Yordanova

10:00–10:30 THOMAS LECONTE – KEYNOTE SPEAKER
(Centre de Musique Baroque de Versailles) The Lily and the Cross: the public devotions of the King of France in the Grand Siècle and the construction of a "sound image" of the religion of the prince

10:30–11:00 Francesca Mignogna
Nuovi elementi per una definizione di motet nella Francia d’Ancien Régime: i Saluts des morts di Pierre-Louis Pollio (1724–1796).

Intervalo – Coffee break

SESSÃO 6 – SESSION 6

Moderador – Chair: Francesco Cotticelli

11:30–12:00 Marko Deisinger
Viennese performances of oratorios imported from Italy 1661–1686. Cultural transmission activities under Empress Eleonora II Gonzaga.

12:00–12:30 Matthias J. Pernerstorfer
Music Dramatic Performances at the Santissimo Sepolcro in the church of the Viennese Ursuline Convent from the 1690s to the 1730s.

12:30–13:00 Jana Spáčilová
Italian Oratorios at the Court of Olomouc
Bishop Schrattenbach: Sacred Drama or Cultivated Entertainment?

Almoço – Lunch break

SESSÃO 7 – SESSION 7

Moderador – Chair: Giuseppina Raggi

14:30–15:00 Sergio Monferrini
“Nell’entrar delle chiese si soni l’organo sino che è accompagnato sotto la cortina”. Il Governatore e le cerimonie religiose a Milano fra fine Cinquecento e inizio Seicento.

15:00–15:30 Alessandra Mignatti
La magnificenza negli apparati funebri regali della prima metà del Settecento a Milano: continuità e cambiamenti.

15:30–16:00 Eric Boaro
Tra sacro e profano. Il culto di Sant’Antonio Abate nelle realtà teatrali dell’Italia settecentesca.

Intervalo – Coffee break

SESSÃO 8 – SESSION 8

Moderador – Chair: Cristina Fernandes

16:30–17:00 Angela Fiore
Tra corte e città: ritualità e devozione della Modena estense.

17:00–17:30 Paola De Simone
Nicolò Maccavino – Gli Oratori sacri di Gaetano Andreozzi per i Reali Teatri di Napoli.

17:30–18:00 Mimì Coviello
Luigi Vanvitelli e i cerimoniali religiosi alla corte dei Borbone.

19:00 Concerto | Concert: CAPPELLA DEI SIGNORI (Ricardo Bernardes)

SÁBADO
19 de Setembro

—
SATURDAY
September 19th

DOMINGO
20 de Setembro
—
SUNDAY
September 20th

SESSÃO 9 – SESSION 9

Moderador – **Chair:** Francesco Cotticelli

10:00–10:30 Armando Fabio Ivaldi – Diana Marcello
“Mille Messe in perpetuo per salvarsi l’anima”. The liturgy of the Mass, music, and testamentary bequests in Genoa (17th–18th centuries)

10:30–11:00 Davide Mingozzi
La musica alla “corte” della «regina Anna». Il mecenatismo dei Brignole-Sale nell’autunno della Serenissima Repubblica di Genova.

11:00–11:30 Paolo Cavallo
Esempi di scrittura poliorale nello Stato sabaudo tra 1675 e 1712.

Intervallo – Coffee break

SESSÃO 10 – SESSION 10

Moderador – **Chair:** Ricardo Bernardes

12:00–12:30 Svetlana Zvereva
“Singing and religious ceremonies of the Russian Tsarist court in the first half of the seventeenth century.”

12:30–13:00 Francesco Cristiani
L’influenza italiana sulla musica sacra e celebrativa della Russia Imperiale: il caso di Giuseppe Sarti.

ORGANIZAÇÃO
—
ORGANIZATION

APOIO
—
SUPPORT

PARCEIROS
—
PARTNERS



DS- CEMSP — Ficha Técnica

PRESIDENTE HONORÁRIO HONORARY PRESIDENT

Dr. Jorge Sampaio
(ex-Presidente da República)

DIRECTOR DIRECTOR

Massimo Mazzeo

DIRETORA CIENTÍFICA DIRECTOR OF RESEARCH

Iskrena Yordanova

CONSELHO CONSULTIVO CONSULTING COMMITTEE

António Mega Ferreira | Risto Nieminen | João Bosco Mota Amaral | Camilo Martins de Oliveira | Giovanni Weidinger

COMISSÃO CIENTÍFICA SCIENTIFIC COMMITTEE

Iskrena Yordanova | Maria Ida Biggi | Manuel Carlos de Brito (emérito) | Ricardo Bernardes | José Camões | Paulo Ferreira de Castro | Francesco Cotticelli | Cristina Fernandes | Paologiovanni Maione | Giuseppina Raggi | Carlos Pimenta | Brian William Pritchard

COMISSÃO CIENTÍFICA DO COLÓQUIO SCIENTIFIC BOARD OF THE CONFERENCE

Iskrena Yordanova | Ricardo Bernardes | José Camões | Francesco Cotticelli | Cristina Fernandes | Paologiovanni Maione | Giuseppina Raggi

INFORMAÇÕES - INFORMATION

cemsp@sapo.pt
www.divinosospiro.org/cemsp.html
www.facebook.com/DIVINOSOSPIRO